mampato

Precio $ 20.- Recargo Flete $ 2.- Precio Perú S/10.00 Año V Nº 173

NICK OBRE • EL NIÑO QUE PINTABA GATOS
EL FASCINANTE MUNDO DE LOS MINERALES • EL JAZZ

Flores Silvestres Chilenas

Luis Peña e Isabel Escrivá

ZONA MESOMORFICA (II)
LA ESTEPA DE ACACIA CAVEN O DEL ESPINO

◀ Esta formación es la más extensa y característica de la Zona Mesomórfica, y ocupa todo el Valle Central o Longitudinal, hasta los ríos Laja y Bío Bío.

Está constituida por una estepa herbácea en la que predominan las gramíneas, combinadas con arbustos entre los cuales el más abundante es el espino o Acacia caven, de la familia de las Mimosáceas, que vemos florido en la foto, y que crece en todo el valle, salvo donde el hombre lo ha cortado para cultivar el suelo.

He aquí una Alstroemeria ▲ ligu (familia de las Alstroemeriáceas) bastante difundida y que crece especialmente en la parte baja de los cerros pastosos, entre Santiago y Concepción.

Derecha: El yuyo, del género Fagopyrum y familia de las Crucíferas, que florece todo la primavera y verano a lo largo y ancho del Valle Central.

▲ Galega officinalis, llamada comúnmente galega, que invade campos y cercos, para cuyas flores son especialmente temibles.

El alfilerillo o Erodium alfilerillo, de la familia de las Geraniáceas, de flores color lila y de características pinches que aparecen después que ◀ las flores han sido fecundadas.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 9 de mayo de 1973

173

Queridos mampatonos:

Con sorpresa y franco desagrado hemos podido ver durante estos días que las manifestaciones estudiantiles se han convertido en actos de vandalismo. No se trata ya de principios o ideologías políticas. Nos referimos a que con cualquier pretexto, o sin ninguno, se quiebran vidrios, se destruyen automóviles y se hacen barricadas, molestando y perjudicando a gente que muchas veces nada tiene que ver en el asunto, y que en casos como el de los automóviles y las vitrinas, ocasionan daños irreparables.

Al interrogar a algunos jovencitos, comprobamos con pena que a veces no salen sólo a defender sus ideales, sino también para desahogar en parte el instinto de destrucción que todos tenemos, pero que debemos controlar. Es necesario pensar que ese vidrio podría ser de tu casa o del negocio de tu papá; que el automóvil puede ser el de tu familia, comprado después de economizar durante años, y que no hay repuestos, y que la gente que regresa cansada de su trabajo no tiene por qué soportar "chorezas".

Piensen un poquito. Las manifestaciones acompañadas de actos de vandalismo pueden ser contraproducentes, y siempre pónganse en el lugar del perjudicado.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
Ivanhoe (V) 4
Giuseppe Verdi 16
El Jazz 17
El caballero arrepentido 22
El niño que pintaba gatos 39

LAMINAS

Nick Obre 1
Flores silvestres chilenas 2
El fascinante mundo de las rocas y minerales 26
Nuestra página 55
Louis Armstrong 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Nick Obre 31
El puente de Cal y Canto 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Mini curso de grabado (IV) 14
Rincón de Rena 25
Puertas adentro 42
Aquí contamos todos 44
Correo de los mampatinos 49
Enigmas de la semana 50
Juegos 52
Cubitus 53
Para armar 54

Director: Eduardo Armstrong A. Representante Legal: Fernando Guzmán [illegible] Providencia [illegible] Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. [illegible] Redacción: Isabel Allende y Cecilia [illegible] Eduardo Armstrong [illegible] Juan Cano [illegible] Mariela Díaz de [illegible] de Magallanes [illegible] Editora - Santillana. [illegible]
[illegible]

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

Resumen: Ivanhoe, unico hijo de Sir Cedric el Sajón, ha sido desheredado por su padre porque ama a Lady Rowena. Cedric desea que su pupila, Rowena, se case con Athelstane para unir los bandos sajones. En el torneo de Ashby, Ivanhoe resulta vencedor, pero al recibir la corona cae desmayado a causa de las heridas recibidas. El Príncipe Juan sospecha que la llegada de Ivanhoe significa que se acerca el regreso de Ricardo Corazón de León, de Palestina. Entretanto, De Bracy planea con Bois-Guilbert asaltar a Lady Rowena, raptarla con sus hombres haciéndose pasar por bandidos, y luego aparecer como su salvador. Pretende conquistar así la admiración y el amor de la joven, a quien desea por esposa.

CAPITULO V

Después que Ivanhoe cayó desmayado, se produjo un gran alboroto a su alrededor. Sus familiares no alcanzaron a reponerse de la sorpresa cuando el joven ya había desaparecido, conducido a una tienda por los maestros de campo. Sabiéndolo en buenas manos, Sir Cedric, orgulloso y soberbio como era, decidió no acercarse a su hijo y le prohibió a Lady Rowena que lo hiciera. Pero Rowena amaba demasiado al joven para obedecer esa orden absurda de su tutor, así es que tan pronto pudo corrió hasta la tienda donde se habían llevado al herido.

—Lo siento, señora —le informó un escudero—. El caballero ya no está aquí. Se lo llevaron en una litera varios servidores vestidos a la manera de los judíos . . .

Rowena quedó inquieta y sorprendida. ¿Quiénes eran los misteriosos benefactores de Ivanhoe? Pero no tuvo mucho tiempo para averiguarlo, porque tan pronto terminaron las competencias oficiales del torneo, Sir Cedric ordenó preparar el viaje de regreso a sus tierras de Rotherham.

Mientras Rowena, Sir Cedric y Athelstane viajaban penosamente con su séquito y sus servidores, en Ashby finalizaban las competencias populares de arco y flecha. Se había lucido en ellas un desconocido de ancha sonrisa y ojo de lince, que había asombrado a todos con su maestría. Dijo llamarse Locksley y dejó a todos asombrados e incrédulos cuando de un certero flechazo partió una vara de sauce a cien yardas de distancia.

Ante tamaña hazaña el pueblo prorrumpió en aclamaciones y el príncipe Juan, muy a pesar suyo, puesto que sus propios arqueros habían sido derrotados, tuvo que felicitar al tirador.

—Acércate, Locksley —dijo el Príncipe—. Toma este cuerno de plata y treinta monedas de oro. Son el premio que te has ganado. Te ofrezco otras cincuenta monedas si aceptas vestir la librea de mis arqueros.

—Lo siento, señor —repuso Locksley después de una breve vacilación—. He hecho voto de no servir a nadie, excepto a vuestro hermano, Ricardo Corazón de León . . .

EL ASALTO A LOS VIAJEROS

Avanzando por el bosque iba la caravana de Sir Cedric. Athelstane y el noble sajón cabalgaban adelante. Más atrás venían algunos servidores y Lady Rowena con una de sus doncellas. En la retaguardia iba el bufón de Cedric, un hombre ingenioso y leal llamado Wamba, que cabalgaba junto a Gurth, que iba montado en otro caballo. Al final marchaba el judío Isaac, su hija Rebeca y dos servidores que conducían una b-

—Traigo conmigo a mi hija Rebeca, señor —explicó el judío. No puedo arriesgarme a que nos asalten los bandoleros.

tera protegida por cortinas. Isaac se había encontrado por el camino con Sir Cedric y le había pedido que le permitiera unirse a los suyos, puesto que el camino estaba sembrado de malhechores.

—Traigo conmigo a mi hija Rebeca, señor —explicó el judío—. No puedo arriesgarme a que nos asalten los bandoleros. Soy un viejo indefenso que no podría luchar contra ellos. Además viene con nosotros un hombre herido en esta litera.

—¿Por qué no contentas tu propia escolta, viejo avaro! —le dijo Athelstane despectivamente.

—Lo hice, señor —repuso el judío—. Pero mis servidores me han abandonado porque supieron que atravesaríamos estos bosques, donde abundan los bandidos.

—Está bien —dijo Sir Cedric—. Puedes venir con nosotros.

Al pobre Gurth lo había sorprendido Sir Cedric en el campo del torneo y sin escuchar sus explicaciones, lo hizo atar para llevarlo de vuelta a su castillo.

—Ahí recibirás los azotes que mereces por abandonar tu trabajo, bellaco —lo amenazó el amo.

—Si creía que merezco azotes por amar a vuestro hijo más que vos mismo, señor, entonces recibiré el castigo sin chistar, respondió Gurth.

—¡Silencio! ¡Que lo aten al caballo y en marcha!

Varias horas después, la caravana ya había cruzado una buena parte del tupido bosque que rodeaba a Ashby. Adelante, Athelstane y Cedric hablaban de la probable unión sajona y del matrimonio entre el primero y Lady Rowena. Más atrás, el bufón Wamba y Gurth también conversaban.

—¡Ay de mí, Wamba! —decía Gurth—. Seré azotado por haber ayudado al joven Ivanhoe. ¿Qué será de mí? ¡Qué desdicha ser un siervo miserable!

—No te aflijas, Gurth —respondió Wamba. Al primer descuido voy a soltarte las amarras y si huyes por el bosque... bueno... yo no diré nada. Tu sabes que soy corto de vista y duro de oreja cuando me conviene.

—Gracias, amigo mío.

En ese preciso instante se oyeron gritos y ruidos provenientes de los árboles cercanos. Antes que los soldados y caballeros consiguieran desenvainar sus espadas, de todas partes saltaron hombres vestidos de verde y con botas de cuero, que en un abrir y cerrar de ojos tenían desarmados a los hombres. En la confusión que siguió, Wamba pudo desatar a Gurth y ambos sirvientes saltaron de sus caballos y se refugiaron entre los matorrales. Desde ahí vieron como los forajidos ataban a los sirvientes y a Sir Cedric y a Athelstane. Luego se acercaban a las espantadas mujeres y les ordenaban obedecer en silencio.

—No sufrirán daño alguno —dijo el que parecía ser el jefe de los bandidos— siempre que os portéis razonablemente. ¡En marcha! ¡Vamos a continuar nuestro camino!

Wamba y Gurth vieron que los bandidos obligaban a sus prisioneros a ponerse de pie y seguir avanzando por el sendero del bosque. Los dos sirvientes, todavía medio aturdidos por la impresión, no se dieron cuenta que a sus espaldas había un hombre.

—¡Quietos! —ordenó una voz.

Los dos siervos dieron media vuelta y se encontraron frente a un hombre vestido de la misma manera que los bandidos que habían asaltado a Sir Cedric.

—¡Estamos perdidos! —exclamó Gurth.

—¿Qué hacen aquí? —preguntó el bandido.

—Huimos del asalto que tus hombres perpetraron contra mi amo, explicó Wamba. Pero, por lo visto, no alcanzamos a llegar muy lejos.

—¿Asalto? ¡Mis hombres? ¡Aquí hay un error! —dijo el bandido. ¡Vengan conmigo! Creo que en este asunto hay gato encerrado.

El bandido los llevó a través de los matorrales y los árboles en persecución de los prisioneros sajones. Cuando los tuvieron a la vista, el bandido les ordenó a Wumba y Gurth que esperaran ocultos mientras él hacía unas averiguaciones. Pronto estuvo de regreso.

—¡Ya me lo imaginaba! —dijo sonriendo—. Este no es un grupo de verdaderos bandidos del bosque. Son normandos disfrazados. ¿Qué se proponen? En todo caso, se dirigen al castillo de Frente-de-Buey, un viejo enemigo personal mío. Ahí nos encontraremos, porque yo no estoy dispuesto a permitir que nuestra buena reputación de bandidos sea manchada con la innoble actuación de estos cobardes. ¡Bien, amigos! Mi nombre es Locksley . . .

—¡Ya me parecías conocido! —dijo Wumba. ¿No eres el campeón de tiro que rompió una vara de sauce a cien yardas?

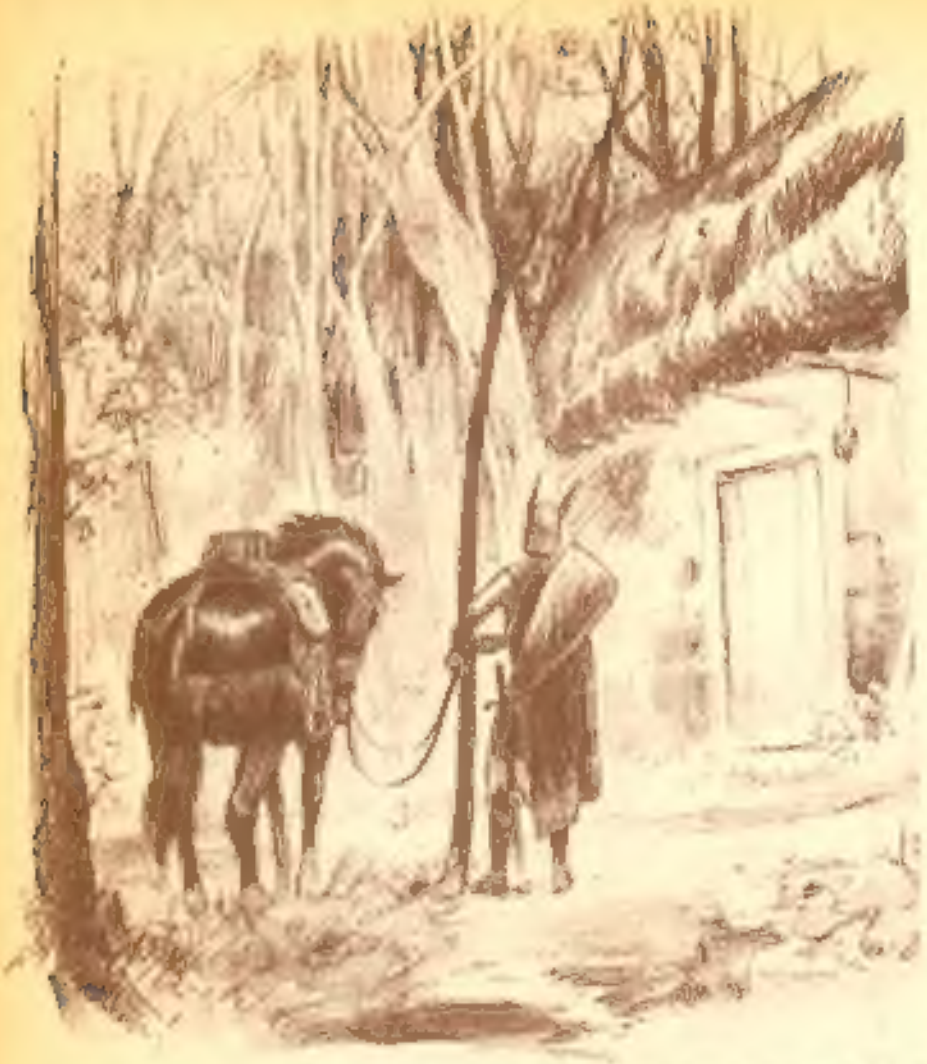
—El mismo —dijo Locksley— y te romperé la cabeza a doscientas yardas si sigues conversando. ¡Hay mucho que hacer! ¡Síganme!

Los tres se escabulleron por la espesura, con Locksley a la cabeza. El bandido conocía el bosque como la palma de su mano.

EL NEGRO HOLGAZAN Y EL ANACORETA

Como seguramente ustedes recordarán, Ivanhoe fue ayudado en el torneo de Ashby por un misterioso caballero vestido con armadura negra, a quien el pueblo apodó el "Negro Holgazán", porque no parecía muy ansioso por pelear. Cuando terminó el torneo, este mis-

—No estoy dispuesto a permitir que nuestra buena reputación de bandidos sea manchada con la innoble actuación de estos cobardes.



—Extraviado, perdido, hambriento y cansado, el viajero buscó refugio en una ermita solitaria que se alzaba cerca de un miserable sendero.

teroso señor desapareció y nadie pudo decir donde había ido. Ahora seguiremos sus pasos.

Después de dejar atrás el campo de Ashby, donde se celebraba el espectáculo, el Negro Holgazán se dirigió con su caballo hacia el bosque. Se internó sin prisa, como un hombre que sabe que su viaje será largo. Anduvo varias horas sin dar mayores muestras de fatiga, pero pronto el cielo se cubrió de nubes y se dejó caer un tupido aguacero, acompañado de truenos y de viento, tan comunes en esa región de Inglaterra. Sintiéndose perdido, hambriento y cansado, el viajero buscó refugio en una ermita solitaria que se alzaba cerca de un miserable sendero. Descendió del caballo y golpeó la puerta de madera con su mano enguantada en acero.

—¿Quién es? ¡Seguid vuestro camino! ¡Soy un pobre ermitaño! —respondió una voz de adentro.

—¡Abrid! —gruñó el caballero. No negaréis ayuda a un cristiano que desea refugiarse de la tormenta.

—¡No tengo nada que ofreceros! ¡Continuad vuestro camino! —respondió la voz.

—¿No sois cristiano acaso? —rugió el caballero. ¡Abrid por el Santo Sepulcro o echaré la puerta abajo!

Se escuchó el ruido de una tranca al descorrerse y a la luz de una vela apareció una gigantesca figura vestida con hábito de monje, que tenía un garrote en una mano y dos feroces perros a los lados. Los perros ladraron amenazadoramente, pero el caballero no retrocedió.

—¡Está bien! —dijo el monje— ¡pasad! El Negro Holgazán entró a una diminuta habitación amoblada con una banqueta y una mesa muy rústica.

—Esta es la humilde morada de un anacoreta. Vivo siempre solo, en ayuno, penitencia y oración —dijo el monje. No puedo ofreceros más que el suelo de piedra para reposar, agua pura de la fuente para beber y un puñado de garbanzos secos como único alimento.

—Gracias —dijo el caballero observando al monje. Debe ser milagrosa esta agua que consigue dar a una anacoreta semejante musculatura. Verdaderamente parecéis un gigantesco oso más que un pobre ermitaño . . .

—Así es —dijo el monje. Comed y bebed y dejadme en paz con mis oraciones.

—¡Nada de eso! —dijo el caballero burlonamente. Podéis rezar más tarde. Ahora podemos conversar y podemos compartir la cena y la bebida. Aquí tenéis algunos garbanzos secos para que mastiquéis conmigo y agua pura para beber. Aunque . . . a decir verdad . . . ¿Nunca ofrecéis misa, buen sacerdote?

—Sí . . . ¿por qué? —dijo el anacoreta.

—Entonces debéis tener algo de vino para la misa ¿no es cierto? Unas gotas de ese licor sagrado no nos vendrían mal.

El monje miró al caballero de pies a cabeza y luego sonrió disimuladamente. Sin decir palabra abrió una puertecita secreta en el muro y extrajo una bota de vino, pero no tan rápidamente como para que el caballero dejara de ver lo que había al fondo de la alacena.

—¡Qué delicioso vino! —exclamó el caballero mientras bebía. Debéis beber conmigo.

—No. Yo solo tomo agua bendita —dijo el monje. Aunque . . . en realidad . . . es de mala educación no beber con el huésped.

El ermitaño se sirvió un gran vaso de vino y se lo bebió de un sorbo, sin arrugarse siquiera.

—Se ve que este vino no es dañino para la santidad, padre —dijo el caballero. Es una pena beberlo acompañado de garbanzos secos. ¿No habrá en alguna parte un poco de carne asada? Tal vez sean ideas mías, pero huelo a carne asada . . .

El anacoreta volvió a mirar al caballero y pareció dudar un minuto. Luego abrió otra vez la alacena y extrajo un sabroso pastel de carne con cebolla. El caballero vió que detrás del pastel había un haz de flechas y un arco. "Extraño sacerdote es éste" pensó el caballero; pero decidió dejar las conjeturas para más tarde y atacar en ese mismo instante el sabroso pastel de carne con su cuchillo. El anacoreta y el viajero se llenaron la boca de pastel y se pusieron animadamente a conversar. Afuera tronaba la tormenta.

(Continuará)

Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS

¡ÉL ES UN HOMBRE PRIMITIVO Y EL VUELO EN ESTE APARATO LE CAUSARÁ UNA TREMENDA IMPRESIÓN DE ESPANTO!

¡VERDAD!

¡IRÉ MÁS LENTO!

¡CALMA, OSÚ!

¡NADA TE HARÁ DAÑO!

¡NO TE ASUSTES!

¡MÍ NAKA SUSTAO!

¡MÍ GUSTA TANTO MUCHO! ¡MÍ TIENE KOSKILLITA EN LA GUATA!

¡MÍ KERE IR MÁS RAPIDO!

LLEGAMOS A LAS TIERRAS DE LOS MUTANTES. (*)

(*) VER "HUMANOS EN EL PASADO"

¿CÓMO FUNCIONA ESTE APARATO?

POR ANTIGRAVEDAD.

EL STATOREACTOR TIENE TRES RAYOS QUE ANULAN LA FUERZA DE GRAVEDAD TERRESTRE.

AL AUMENTAR LA INTENSIDAD DE LOS RAYOS, SE SUBE.

RAYOS ANTIGRAVITATORIOS

TIERRA

PARA AVANZAR O RETROCEDER, SE DIRIGEN LOS RAYOS HACIA ATRÁS, O HACIA ADELANTE.

ESTE ES UNO DE LOS TANTOS ADELANTOS CONSEGUIDOS POR EL PUEBLO DE LOS TELÉRITAS.

SON LAS VENTAJAS QUE SE LOGRAN AL HACER QUE TODAS LAS MENTES PIENSEN UNIDAS

¿DESEAS MANEJARLO?
¡ENCANTADO REINA
¿POR QUÉ, SI LA GENTE ESTÁ TAN AVANZADA, NO ATACA A ESE POS QUE ENEMIGOS ANTES DE QUE LO HAGA EL?
MI PUEBLO ES PACÍFICO
¡!
LOS MÍOS NO ATACARÍAN A NADIE
Y MI TEMOR ES DEBIDO SÓLO A SOSPECHAS
¡!
ES POR ESO QUE DESEO RALLAR Y VER EL MEDIO DE EVITAR EL MAL
PERO YO CAPTO LOS PENSAMIENTOS MALIGNOS DE ESA GENTE Y SUS ANSIAS DE DOMINAR A TODA LA TIERRA
ESTÁN DIRIGIDOS POR UN TIRANO MUY TANTE QUE TIENE PODERES MUY GRANDES
ATERRIZARÉ EN ÉSTE LUGAR'
¿YA LLEGAMOS?
NO
OCULTAREMOS EL SOTO-REACTOR Y PROSEGUIREMOS A PIE
¿TAMBIÉN DESEARÍAS OCULTAR AQUÍ TU CINTO ESPACIO-TEMPORAL'
¿MI CINTO?

¡IMAGINATE QUE NOS CAPTUREN Y TU PASTEL CAIGA EN MANOS DE ESOS MALVADOS!
¡SERIA TERRIBLE
¡AMBRE!
SI OSO COMEREMOS ASI TRAIGO A GUNES A MENTES. TAMBIEN NOSOTROS TENEMOS HAMBRE
¡NAYA ¡ES COMIDA VERDADERA PENSE QUE TU PUEBLO COMIA PIEDRAS ALIMENTICIAS
SOMOS MUY INVENTADAS PERO NO DE ESE DEJANOS DE APRECIAR LA COMIDA SABROSA Y NATURAL
¡AYAY LLEGASTE!
¡CUIDADO, OSO!
¡NOO!
?

CUAL

es la diferencia entre una darsena y un muelle?

La relación entre ambos términos es muy estrecha.

La dársena es el recinto formado artificialmente en aguas navegables para que sirva de abrigo a las embarcaciones. Sirve también para hacer más cómodas y seguras las maniobras de carga y descarga de las naves.

El muelle, en cambio, es el malecón o andén donde se realizan las mencionadas maniobras. Para que exista un muelle no tiene que haber necesariamente una dársena, pues también los puede haber en bahías abrigadas naturalmente cuando son lo suficientemente cerradas.

Las dársenas son además de gran utilidad puesto que permiten que en su interior se instalen los astilleros, donde se reparan y construyen nuevas embarcaciones.

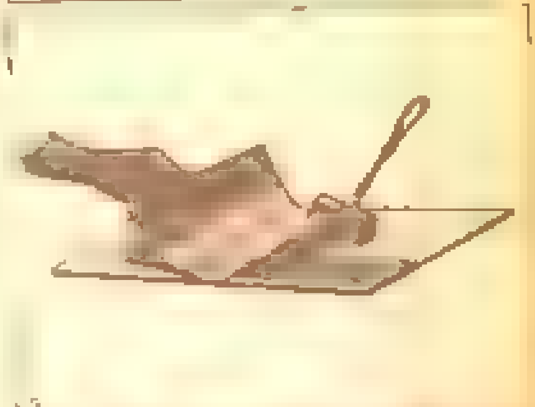
DE

dónde se saca el chicle?

Esta palabra se deriva del mexicano tzotzil y es el nombre que se le da a la resina del árbol llamado chicozapote, resina que se escurre por su tronco cuando se le hace una incisión.

Este árbol crece silvestre, y en ciertas regiones de México, Guatemala y Honduras existen extensos bosques de ellos. Casi todo el chicle que se produce en el mundo se emplea para la elaboración de la goma de mascar, costumbre impuesta por los Estados Unidos de Norteamérica y adoptada por muchos otros países, entre ellos el nuestro.

Mini Curso de



1 M[illegible]

2 Con el rodillo traslada los colores a la plancha de zinc, al mismo tiempo que [illegible]

3 Para cortar bien los colores, coloca un trozo de papel o cartón sobre la parte que no quieres pintar.

4 El resultado final de un monotipo a rodillo.

IV PARTE

La semana pasada hicimos monotipos de líneas. Esta vez vamos a ver otras maneras de hacer un monotipo: con rodillo y con pincel.

MONOTIPOS A RODILLO

MATERIALES

Los materiales que necesitas para este procedimiento son casi los mismos que usaste en el monotipo de líneas. Sólo [illegible] cambio en el instrumento para transportar el color a la plancha, cosa que [illegible] hicimos empleando unos [illegible] de distintos tamaños, [illegible] las de dibujo.

[illegible] uno chico, otro mediano y [illegible] grande. Para limpiar los rodillos, [illegible] pasarles un poco de disolvente (aguarrás o bencina).

EJECUCION

Para este tipo de grabado es muy [illegible] buen boceto, ya que [illegible] para temas [illegible] que requieren una buena composición [illegible] vez [illegible] Éste es más seguro en la composición abstracta.

Una vez decidido el dibujo, coloca los colores que vayas a ocupar en la paleta. Luego con el rodillo adecuado lo vas trasladando a la plancha de zinc [illegible] con ellos el dibujo. Si quieres que los colores tengan cortes muy definidos y no se mezclen con el que viene a continuación, coloca un trozo de papel o cartón sobre la parte que no quieres que se manche [illegible]

Cuando hayas completado esta parte del trabajo, sólo te resta el estampado, cosa que harás de la misma manera que en el monotipo de líneas, que e

Grabado

[illegible] un monotipo a rodillo en el cuenta que la superposición de colores o el cruce de éstos, darán en el resultado final un tono nuevo. Por ejemplo: si extiendes una franja de amarillo y cruzas otra franja de tono azul la intersección de ambas te resultará un matiz verde; si usas el azul y el rojo, el resultado será el violeta. Esto da muchas posibilidades interesantes, y es ideal para hacer transparencias.

Si los resultados no son los que tú deseas y no te gusta tu composición, basta limpia la plancha de zinc con un trapo con aguarrás, y comenzar de nuevo.

MONOTIPOS A PINCEL

MATERIALES

Necesitarás [illegible] los monotipos anteriores, salvo que en esta caso no ocuparemos rodillos, sino pinceles y lápices de color y de cera.

La plancha de zinc que usaste en los otros grabados, puedes volverla a usar limpiándola con disolvente y un trapo.

Debes tener unos cuantos pinceles de distintos grosores. Los pinceles se venden numerados del 0-2-4-6-8 etc. El 0 corresponde al más delgado. Hay también pinceles redondos y planos. Es mejor comenzar por los pinceles planos, que son más fáciles de manejar.

Te recomendamos trabajar en papel no muy delgado, con preferencia usa papel que tenga cierta consistencia, como la cartulina.

EJECUCION

[illegible] boceto de lo que quieres estampar. Píntalo a todo color con los lápices para que te des cuenta cómo quedará una vez estampado. Recuerda que el grabado saldrá invertido en relación al boceto, como si lo miraras en

[illegible]

Una vez realizado el boceto, pasa a lápiz de cera el dibujo a la plancha de zinc. En otras palabras, dibújalo nuevamente en la plancha con los lápices de cera. El lápiz de cera es el mejor instrumento para este trabajo. Ya sabes que si equivocas, puedes borrarlo fácilmente con un trapo.

Cuando hayas terminado el dibujo sobre la plancha con los lápices de cera, procede a pintarlo encima con el disco, que será lo definitivo. Deja [illegible] con suficiente grosor para que, al pasar el rodillo, lo reciba el papel.

Te queda solamente estamparlo. Coloca el papel [illegible] cuida que quede [illegible] del papel [illegible] la. Coloca una hoja de diario encima [illegible] pasa el rodillo [illegible] seguridad [illegible] fuerza.

El procedimiento es fácil. A principio quizás tengas que repetir alguna prueba, pero con la práctica verás cómo [illegible]

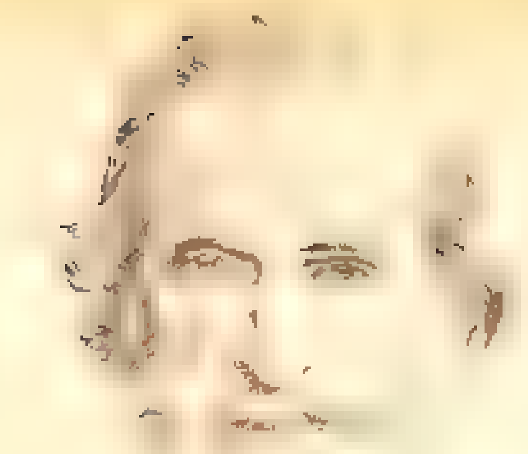
TAREA PARA LA SEMANA

Compra los materiales que te faltan. Busca una reproducción de un pintor como Paul Klee o Mondrian, y trata de imitarlo haciendo un monotipo a rodillo. Practica varios bocetos de cosas sencillas, como frutas frescas, botellas, etc., y dibujalos con colores.

Luego elige uno y estampa un monotipo a pincel.

7 Para hacer la estampación, coloca

8 Resultado final de un monotipo a pincel



GIUSEPPE VERDI

[illegible] El M[illegible] de la opera italiana

En el siglo XIX, época en que el Romanticismo alcanzó [illegible] Busseto, el 10 de octubre de 1813, el más grande [illegible]

Sus padres, de origen humilde, vivían de un pequeño negocio y el niño Giuseppe, quien desde muy temprana edad demostró interés y aptitud por la música, empezó sus estudios en la aldea natal. El organista de la iglesia lo inició en la música y otro sacerdote le enseñó a leer y escribir. Pronto llegó el momento en que el pequeño Verdi reemplazó al [illegible] debido a lo cual sus padres lo mandaron a Busseto [illegible] personajes bien distintos influyeron en esos años de formación: Antonio Barezzi, acomodado industrial amante de la música, el canónigo Seletti, quien lo educó en humanidades, y un músico notable, Ferdinando Provesi, organista de la catedral, que se encargó de su instrucción musical.

A pesar de sus estudios siempre incompletos, el esfuerzo didáctico lo llevó a hacer arreglos para la pequeña orquesta filarmónica local, trabajo que alternó con sus primeras composiciones instrumentales que le dieron cultura musical [illegible]

Su ambición lo llevó a Milán en 1832, y con la ayuda de sus amigos, intentó ingresar en el Conservatorio de la [illegible], un lugar conseguido. Este primer fracaso no lo desanimó y continuó su aprendizaje en la casa del [illegible] Lavigna, quien lo limitó a ejercicios. Hay que destacar que los estudios de Verdi en su juventud fueron muy incompletos y poco profundos. Sólo el transcurso de los años, la experiencia y su don natural lo hicieron dominar más tarde los recursos técnicos musicales.

Regresó por unos años a Busseto, donde contrajo matrimonio con Margarita Barezzi, en 1836. Más tarde se instaló definitivamente en Milán y compuso su primera ópera "Oberto, conte di San Bonifacio". Poco después falleció su esposa y dos años antes murieron sus hijos, de modo que el compositor tuvo que afrontar el porvenir solo con su hogar deshecho y el dolor de los recuerdos.

Más tarde compuso la ópera "Nabucco", logrando mucha [illegible]

En el año 1842 Verdi encuentra su camino, cuando debido a su indirecta intervención en la política a través de sus óperas, se convirtió en músico del momento. Compuso también "I Lombardi alla Prima Crociata", "Ernani", [illegible] "Giovanna D'Arco", "Atila", "Macbeth", que fueron estrenadas con éxito en los principales escenarios de Italia, y "Rigoletto" y "La Traviata", que trajeron la novedad de un drama muy del gusto de la nueva sociedad y extendieron cada vez más [illegible]

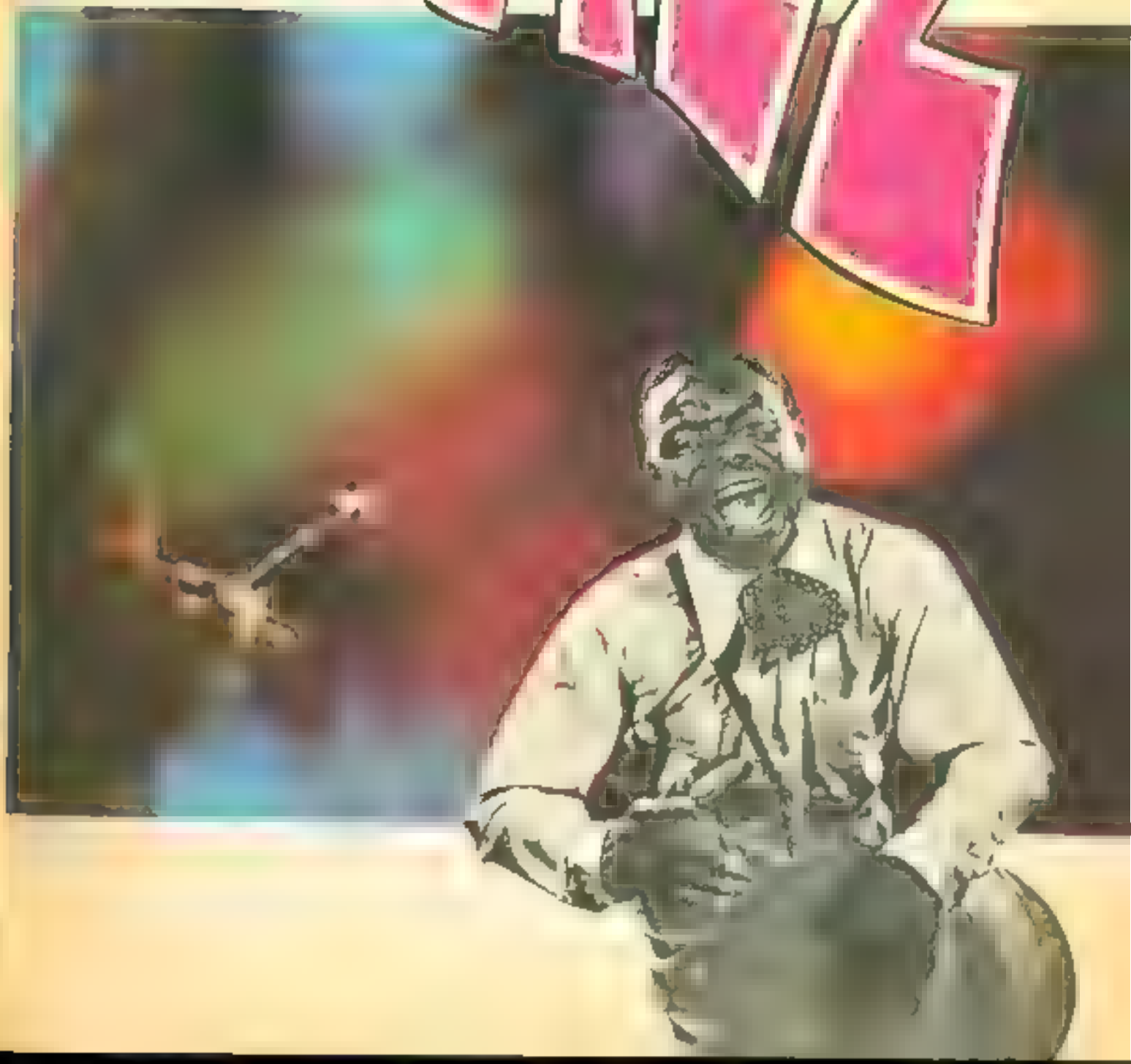
En 1859 contrajo matrimonio con Giuseppina Strepponi, y viajó invitado a San Petersburgo interpretando directamente en esa capital "La Forza del Destino". Esto ocurría en [illegible]

Después de la guerra contra los austríacos, Verdi volvió a [illegible] y compuso "Aída", una ópera genial. Después de ésta se interrumpió la actividad creadora del compositor durante algunos años, con la única excepción del Requiem. Seguramente este silencio se debió al enorme y creciente [illegible] Wagner [illegible] fundó [illegible] dentro de [illegible], lo cual en ningún caso le [illegible]

En 1887 estrenó en la Scala de Milán "Otelo" y "Falstaff", dados a conocer cuando su autor tenía 80 años, siendo [illegible] las obras más importantes, aunque no de más connotación. Giuseppe Verdi fue un hombre romántico, sincero, [illegible] y recio, de mediana estatura y con ojos que [illegible] el compás de la música.

Murió en Milán el 27 de enero de 1901, ante el pesar de toda Europa, dejando una inmensa riqueza musical de más de [illegible] óperas, que revelan el genio indiscutible de este gran [illegible]

EL JAZZ



2 [illegible] uno [illegible] los grandes solistas de Jazz

3 Art Blakey, uno de los mejores [illegible] director del [illegible] "The Jazz Messengers"

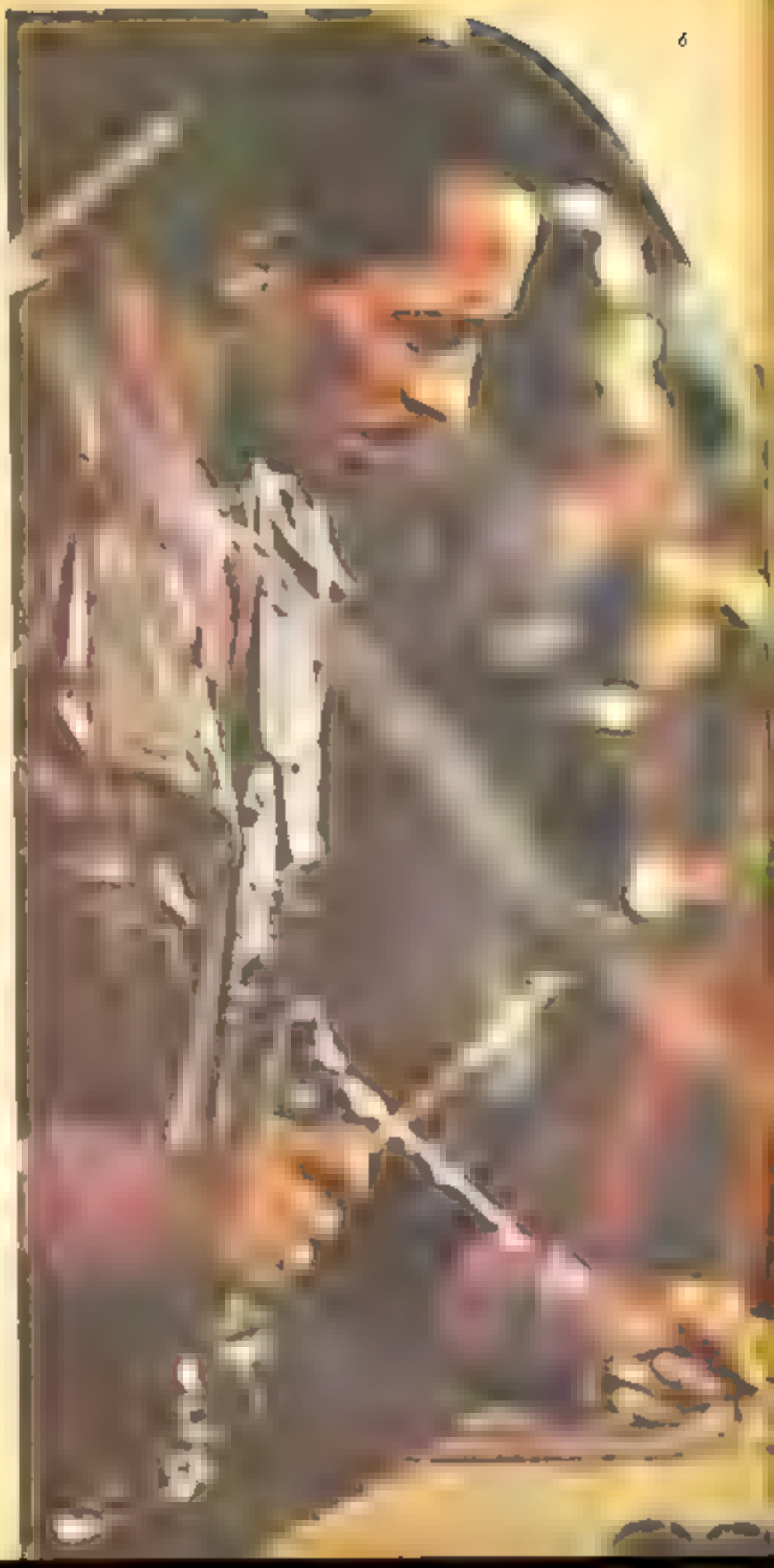
4 Ella [illegible] una de las más [illegible] intérpretes de Jazz [illegible] de todos los tiempos.

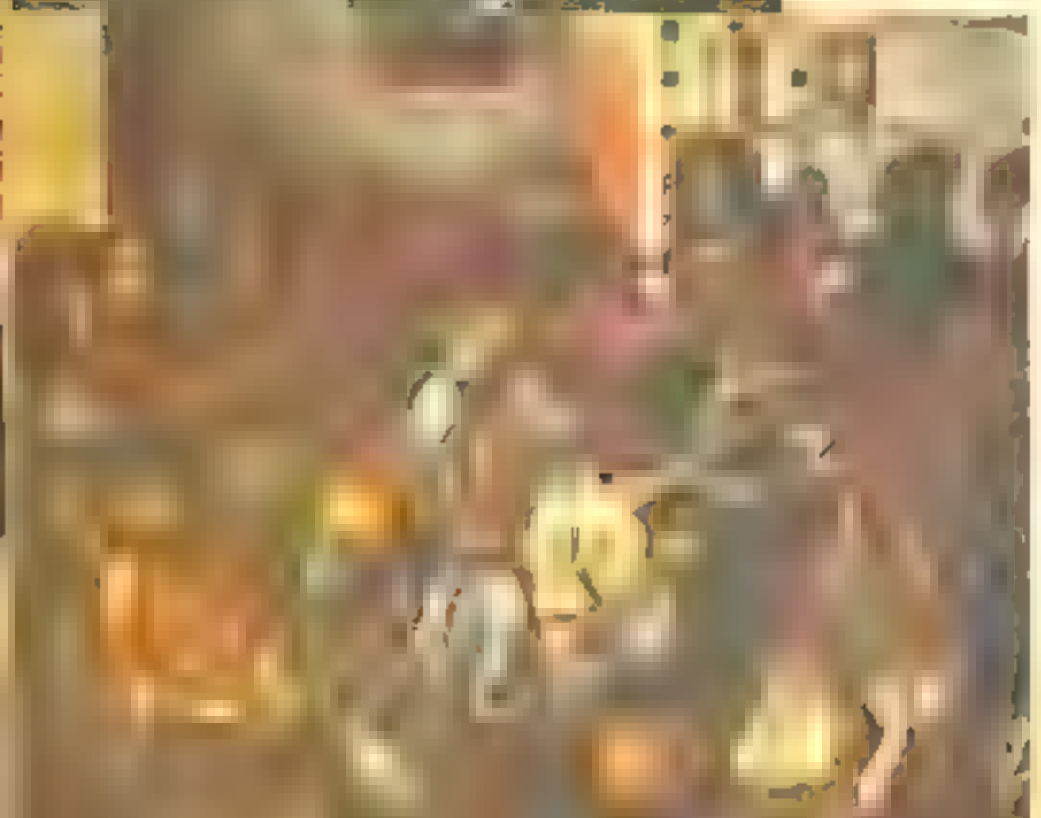
5 [illegible] Armstrong con su [illegible] trompeta.

Cuando en 16[illegible] [illegible] en [illegible] [illegible] [illegible] el [illegible] [illegible] que llev[illegible] [illegible] veinte [illegible] Estados Unidos [illegible] una [illegible] [illegible] que [illegible] la [illegible] de [illegible] Se [illegible] que en ese momento se sembró [illegible] semilla del jazz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] por los [illegible] [illegible] hombres y mujeres que [illegible] [illegible] manteniendo [illegible] sus [illegible] su tierra nativa y [illegible] [illegible] [illegible] forma muy [illegible] [illegible] válvula de escape [illegible] que

[illegible] y la [illegible] lo que [illegible] [illegible] África.

En [illegible] y [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible] con cualquier [illegible] [illegible] [illegible] la [illegible] [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible] hombres, por [illegible] [illegible] [illegible] forma de [illegible] [illegible] [illegible] y





El Estilo Nueva Orleans

el caballero

[illegible] antigua [illegible] había un noble caballero apuesto [illegible] orgulloso [illegible]. Nunca [illegible] de la suerte de los trabajadores [illegible] campesinos que laboraban para él [illegible] Leonardo, como se llamaba ese caballero, vio que aparecían unas [illegible] manchas oscuras en su brazo izquierdo. [illegible] manchas [illegible] en tal forma que su brazo parecía un negro [illegible] de carbón. [illegible] le dijo: [illegible] Dios está de [illegible] con [illegible] orgullo [illegible] corazón. [illegible]

Leonardo, indignado, echó a la vieja de su presencia, pero [illegible] pensando en lo que ella había dicho. "[illegible]" pensó el joven, "de ahora en adelante trataré de ser mejor que antes". En los días que siguieron, las personas que lo rodeaban observaron un cambio notable en su actitud [illegible] no sabían a qué atribuirlo. [illegible] las semanas, los meses y los años, y Leonardo no se curó de las extrañas manchas, a pesar de que había mejorado mucho su actitud frente a la vida.

Un día conoció a una hermosa muchacha llamada Ro[illegible] [illegible] de ella. La joven accedió a casarse con él a pesar de que conocía el [illegible] su brazo manchado, que él siempre ocultaba [illegible]

arrepentido

ba cuidadosamente con un largo guante de seda.

Los esposos fueron muy felices y la dicha del caballero llegó al máximo cuando Rosaunda le anunció que estaba esperando un niño. Pero, a medida que pasaban los meses, la joven esposa se preocupaba más y más por las extrañas manchas de su marido y pensaba que tal vez el niño nacería también manchado. Desesperada, acudió a ver a un viejo y sabio ermitaño.

—Las manchas de tu esposo son un castigo divino, pero no debes temer que la cólera de Dios recaiga sobre tu hijo —dijo el viejo.

—¿Y no hay modo de curarlo? —preguntó la joven.

—Sí, hay una manera. Si tú estás dispuesta a mendigar hasta conseguir cien florines de oro en monedas, para entregarlos a los pobres, Dios sin duda perdonará a tu marido.

—Estoy dispuesta a hacerlo —dijo la joven esposa.

Se despidió del viejo y ya no regresó a la mansión de Leonardo, sino que se fue directamente a la calle a pedir limosna. Pero la gente, al verla tan bien vestida, se burlaba de ella, o bien se enojaba y le lanzaban piedras.

—¡Cómo se atreve a pedirle dinero a los pobres! ¡Mírala que está vestida de seda y terciopelo! —gritaban enfurecidos.

Rosaunda comprendió su error. Se acercó a una vieja pordiosera y le cambió sus ricos trajes por los harapos de la anciana. Con esos andrajos, ya nadie la re-

conocería y nadie la ayudaría. Se fue de calle en calle, de pueblo en pueblo, golpeando las puertas de chozas y palacios, juntando poco a poco unas cuantas monedas. Cada vez se sentía más y más cansada, a medida que se aproximaba la fecha de que naciera el niño que llevaba en el vientre.

Una tarde, cuando Rosalinda descansaba en un desviado camino, nació el bebé. Era un hermoso niño sano y fuerte como su padre. Con él en brazos, Rosalinda continuó su peregrinación. Al verla tan joven y con un bebé tan lindo en los brazos, la gente se apiadaba y le daba más limosna que antes, de manera que en el saquito que ella llevaba debajo de sus harapos se iban diariamente más y más monedas. ¡Pero todavía faltaba mucho para completar la suma enorme de cien florines de oro! "Aunque pase toda la vida mendigando, nunca juntaré esa cifra", pensaba con amargura la joven madre, alevantando a su niño contra el pecho.

Entretanto, para Leonardo se había terminado la paz y la alegría desde que Rosalinda había desaparecido. Desesperado, la buscaba día y noche por todas partes. Recorrió la ciudad de arriba abajo, golpeó todas las puertas, le preguntó a todo el mundo. Nadie sabía nada de su amada Rosalinda. Preguntando y preguntando, llegó un día a la cueva donde vivía el viejo ermitaño.

—Tu mujer es demasiado buena para ti —dijo el viejo después de oír la historia, mirando el muñón que le cubría el brazo y adivinando de quién se trataba—. Ella se ha ido a mendigar por los caminos, para juntar cien florines de oro en limosnas, que entregará a los pobres para que Dios le perdone y le sane del brazo manchado.

Al oír esto, Leonardo se conmovió mucho. Cayó de rodillas implorando perdón a Dios por sus pecados y pidiéndole ayuda para encontrar a Rosalinda.

Leonardo partió a caballo por los caminos de toda la región, recorriendo una a una las aldeas. Se había especialmente en los mendigos y a ellos les preguntaba por su mujer, pero ninguno podía darle referencias. Hablando con ellos aprendió a conocer sus necesidades y poco a poco fue mereciendo la amistad que ofrecía.

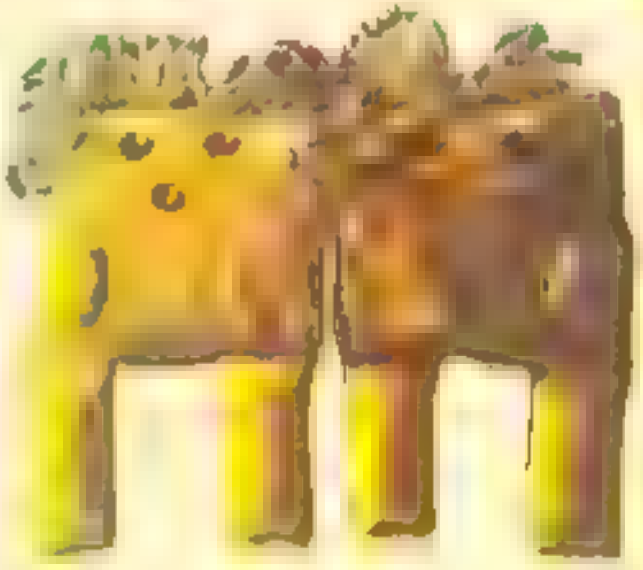
Un día llegó a la puerta de una catedral donde había un gran número de peregrinos. Entre ellos vio a una mujer andrajosa, semidormida, con un niño en los brazos. Sintió piedad por ella y en un arranque de generosidad, depositó en su falda cien florines de oro en recuerdo de Rosalinda. Al sentir las monedas en su regazo, la mujer levantó la cara y entonces él pudo verla. A pesar de los andrajos y la suciedad, Leonardo la reconoció inmediatamente. Con un grito de alegría los esposos se abrazaron.

Juntos depositaron los cien florines de oro en la iglesia y se arrodillaron frente al altar. Leonardo retiró su manto de seda y vio que tenía el brazo completamente sano.

Desde ese día Rosalinda y Leonardo pudieron ser verdaderamente felices y no olvidaron nunca lo aprendido entre la gente humilde.

Cojines - Juguetes

Con género de ropa as en desuso restos de cotelé o de cualquier género peludo. unos cuantos botones q andes cáñamo grueso y algo para rellenar puedes hacer estos simpáticos cojines y todas as var edades que se te ocurran



EL GATO

Corta un cuadrado de unos 55cm. Dóbralo por a mitad a lo largo para formar un tubo
Corte 4 piezas para las orejas y una tira larga y f aca para la cola
Cose las piezas de las orejas de dos en dos. para que queden dobles, por e revés, dejando la parte de abajo abierta para poder dar as vuelta. Forma un tubo con la t ra de la cola, cósela por e revés dalo vuelta y re lénalo. E nsegu da cose e cuerpo siempre por el revés, dejando las orejas hac a adentro dalo vuelta, rellénalo y cierra a mano
Cose la cola, los ojos de botones y los bigotes de cáñamo

LOS MELLIZOS

Se procede en igual forma sa vo que cambian las medidas Para cada uno necesitas un rectángulo de 56 x 28 cm para el cuerpo cuatro piezas para los brazos y dos cuadrados de 20 x 20 cm. para as p ernas

(D seño de Jean P erre Ba y)

EL FASCINANTE MUNDO DE LAS ROCAS Y MINERALES

por su belleza natural

En total hay en la corteza terrestre

y deslumbrante gama

tas formas di

l platino) y MALEABLES

les. El más duro de tos minera

LOS MAS DIVERSOS

lechosa, pasando por el rojo

RECURSOS MINERALES DE CHILE

hasta la de Talca.

MINERALES METÁLICOS

molibdeno

MINERALES NO METÁLICOS

rróleo y carbón

energía y velocidad

Atómica

El uranio, elemento básico ut-

micas es un mineral que nunca se

de en muchas ocasiones el alto valor de ciertos minerales llamados preciosos

LA ERA ATOMICA

notable propiedad de arder

tienen cantidades de minera

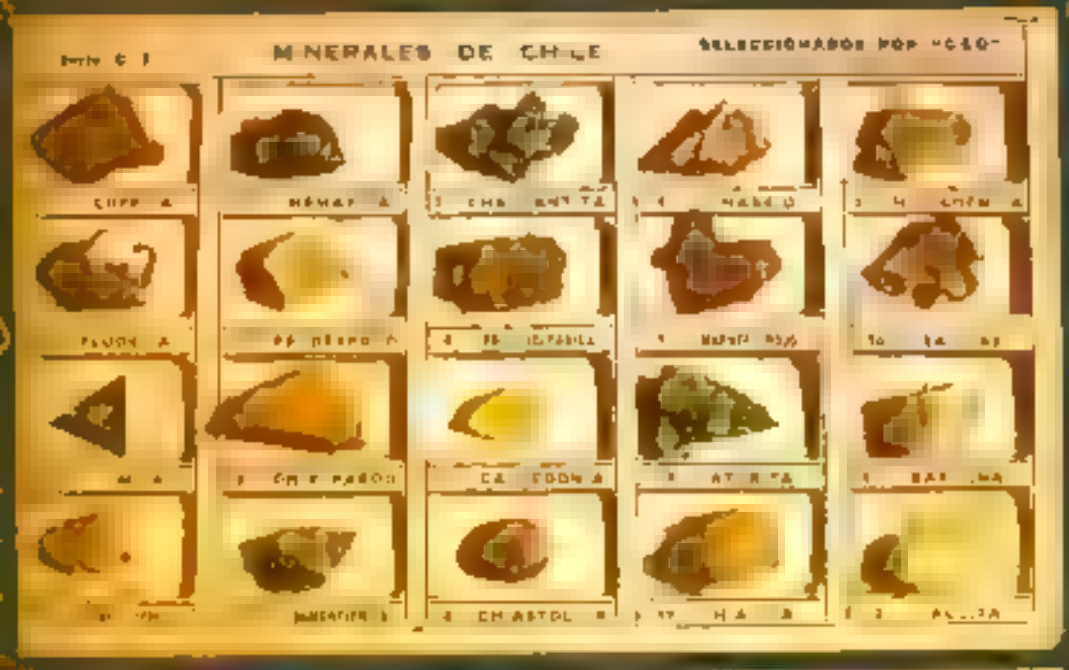
D: DENSIDAD
Dr: DUREZA
PF: PUNTO FUSIBILIDAD

minerales de chile

minerales de chile

piedras semipreciosas de chile

MINERALES DE CHILE


MINERALES DE CHILE

PIEDRAS SEMIPRECIOSAS DE CHILE

1 RHODOCROSITA Base de Iracl Carbonato de Manganeso $MnCO_3$ D 3.5-4 P.E 3.75 (Prov. de Catamarca) ARGENTINA	2 WOLFRAMIO Subclase de Neosilicatos Fluosilicato de A D 6 P.E 5.87 (Minas Novas, Gran Premi BRASIL	3 JADE ACTINOLITA Variedad de Actinolita Metasilicato de Ca Mg y Fe D 5.5-6.5 P.E 3 Wyoming, USA y Rio Kobuk en Alaska	4 TURQUESA Fosfato básico de Al y Cu Variedad $CuAl_6(PO_4)_4(OH)_8 \cdot 4H_2O$ D 5-6 P.E 2.7 (Copiapó) CHILE	5 AMAZONITA Variedad de cuarzo SiO_2 D 7 P.E 2.61 (Minas Petro- URUGUAY
6 BORACITA Silicatos complejos de Al y Na $2\,Na_2Si_2O_5 \cdot Na_2Cl_2$ D 6a P.E 2.25-2.35 Lycopa, Depto de Cochabamba BOLIVIA	7 CRISOCOLA Silicato de Cu Hidratado $CuSiO_3 \cdot 2H_2O$ D 2 P.E 2.0 (Huantajaya) PERU	8 ESMERALDA Silicato de Al y Berilio $3\,BeO \cdot Al_2O_3 \cdot 6\,SiO_2$ D 7.5-8 P.E 2.61 Minas de Muso y Guaquira COLOMBIA	9 AGUAMARINA Variedad incolora a los berilos $3\,BeO \cdot Al_2O_3 \cdot 6\,SiO_2$ D 7.5 P.E 2.70 (Minas Gerais) BRASIL	10 ANALCIMITA Carbonato de Ca Cu CO_3 $CaCO_3$ D 3.5-4 P.E 2.6-2.8 (Yauli) PERU
11 CUARZO ROSADO Variedad de cuarzo de microcristalino de color SiO_2 D 7 P.E 2.65 Alto Valo Rio Grande do Norte BRASIL	12 HEMATITA Oxido Férrico Fe_2O_3 D 6 P.E 5.2 Vegas Peloncs Mendoza) ARGENTINA	13 JASPE Variedad coloreada criptocristalina de cuarzo SiO_2 D 7 P.E 2.65 Colorado) U.S.A.	14 AMAZONITA Variedad de Microclina Feldespato potásico triclínico $K_2Al_2O_3Na$ D 6 P.E 2.56 (Barra Minas Gerais) BRASIL	15 ÁGATA MUSGOSA Variedad de cuarzo criptocristalino translucido SiO_2 D=7 P.E 2.65 (Prov. de Aconcagua) CHILE
16 TURMALINA variedad de Silicatos de Al B Na Fluor y otros D 7.35 P.E 3.10 (Minas Gerais) BRASIL	17 LAPISLAZU Piedra formada por varios minerales Silicato sulfurado de Na y Al $4\,Na_2Al_2Si_2O_8 \cdot Na_2S$ Cuquisaca I	18 ALBADORITA Variedad de piedra ana Feldespato sodinico calcio-potasico D 6 P.E 2.58 (Costa del Labrador AMAZIA	19 FLUORITA Fluoruro de Calcio CaF_2 D 4 P.E 3.2 (Prov. de Córdoba ARGENTINA	20 CORNALINA Variedad de cuarzo criptocristalino translucido SiO_2 D=7 P.E 2.65 (Rio Uruguay) URUGUAY

AGENTE SECRETO 00 5
¡TRRIIIING!
¿QUÉ ES ESA, BEN
¡ZAM!
¿QUÉ ES ESA MOLESTA
PARECE QUE MADRÉ ME SIGUE
¡MF!
¡AY!
¡ZUAF!
¡MF!
¡AYY!
¡GAH!

¡ACHÍ!
¡GENERAL!

AL DIA SIGUIENTE EL GRAN DETECTIVE

¡PLAM!

¡HE SIDO INSULTADO!
¡GUENUNTICIO!
¡JAMÁS!
¡OH!

¡GUAU, GUAU!
¡GRRR!

¡ALARMA!
¿QUÉ?

PORQUE LOS FERROCARRILES DE LOS MORRISON TIENEN QUE SER UNA MALDICIÓN PARA LOS HUMANOS. EL ASESINO USA EL FERROCARRIL PARA TRATAR DE ROBAR LOS MILLONES DE VON KLAUPETZ ANTES DE HUIR HACIA LA FRONTERA.

SI PARA ESE MOMENTO EN QUE LLEGUE SOLO EN MIS MALDITOS CASTILLOS Y PERROS Y QUE NO A SEÑOR ¡ESE ES JAMES FONDO!

¡NADIE SE MUEVA!

ES VERDAD NO SOY EL CULPABLE

NECESITABA MUCHO DINERO PARA VIVIR Y DESAMPARADO POR LOS ARISTÓCRATAS DEL PAÍS

¡¡NOO!!

¡¡BUM!!

¡¡CAF!! ¡¡CAF!!

DESPUÉS

SEÑOR NUK OPAL, NO SABE USTED CUÁNTO LE DEBE MI PATRIA

DE NADA, ES UN PLACER DARSE BUEN

EL PATEA ME DEBE MUCHOS MILLONES POR MI TRABAJO

VAMOS, WATSON.

FIN

El niño que pintaba gatos

HACE mucho, mucho tiempo, en un pueblo en Japón, vivía un pobre campesino con su mujer. Ambos eran muy buenas personas, pero tenían muchos niños y les era muy difícil alimentarlos. El mayor era muy fuerte y ya a los 14 años ayudaba a su padre y las niñas aprendían a ayudar a su madre desde que empezaban a caminar. Pero el menor de todos, no parecía apto para el trabajo duro. Era un niño muy inteligente —más habidoso que todos sus hermanos y hermanas—, pero era muy débil y pequeño, y a gente decía que no iba a crecer mucho. Así es que sus padres pensaron que era mejor convertirlo en sacerdote que en campesino.

Lo llevaron entonces, un día, al templo del pueblo, y preguntaron al buen sacerdote que vivía allí, si acaso podía recibir a su pequeño hijo y enseñar le todo lo que un sacerdote debe saber. El anciano le habló bondadosamente al chico, y le preguntó cosas muy difíciles. Eran tan inteligentes las respuestas que accedió a tener al niño en el templo como acólito, y educarlo para el sacerdocio.

El niño aprendió rápidamente lo que el anciano le enseñaba, y era muy obediente. Pero tenía un defecto: le gustaba dibujar gatos durante las horas de estudio, y dibujaba donde incluso no se debía. Los dibujaba en los márgenes de los libros sacerdotales, en los biombos del templo, en las paredes y en los pilares. Muchas veces el sacerdote le dijo que eso no estaba bien, pero él no dejó de pintarlos. Los dibujaba porque no podía remediarlo. Tenía lo que llaman el talento de artista y por esa razón no era enteramente apto para ser un acólito ya que un buen acólito debe sólo estudiar los libros.

Un día, después que había pintado gatos sobre un papel el sacerdote le dijo severamente:

Mi querido niño, tienes que irte de este templo inmediatamente. Nunca llegarás a ser un buen sacerdote, pero quizás sí un gran artista. Ahora déjame darte un último consejo y ojalá nunca lo olvides: evita los sitios grandes en la noche, mantente en los pequeños.

El niño no entendió lo que el sacerdote quiso decir con estas palabras. Pensó y pensó, mientras envolvía su ropa para irse. Pero no pudo entender aquellas palabras, y tenía miedo de hablarle al sacerdote, excepto de decirle adiós.

Dejó el templo tristemente, y empezó a pensar qué iba a hacer. Si se iba a su casa tenía a

El niño que pintaba gatos

seguridad que su padre lo castigaría por desobedecer al anciano sacerdote. Pero de pronto recordó que en el próximo pueblo, donde no las más alta había un templo. Había oído decir que había varios sacerdotes en ese templo, y pensó que se presentaría ante ellos para que lo tomaran como acólito.

Ese gran templo estaba cerrado, pero el niño no lo sabía. La razón por la cual había sido cerrado fue un duende que asustó a los sacerdotes y tuvieron que salir dejando al duende en posesión del sitio.

Algunos bravos guerreros habían ido de noche a matar al duende, pero nunca salían con vida.

Nadie le dijo nada sobre esto al niño, así es que caminó muchas horas esperanzado en el buen trato que le brindarían los sacerdotes. Cuando llegó al pueblo era ya de noche y todo el mundo dormía, pero vio perfilarse el templo en la cima de un cerro al final de la calle principal, y vio que había luz en él.

La gente que contaba la historia decían que el duende acostumbraba a dejar esa luz prendida para tentar a los viajeros solitarios que pedían asilo. El muchacho se dirigió inmediatamente y golpeó. No había ningún ruido adentro. Golpeó y golpeó, pero nadie vino. Finalmente empujó la puerta y se puso feliz que ésta cediera rápidamente. Entonces entró, y vio la lámpara encendida, pero no había ningún sacerdote.

Pensó que pronto aparecería uno, se sentó y esperó. Después notó que todo en el templo estaba gris de polvo y gruesas telarañas alrededor. A los sacerdotes les gustaría tener un acólito para mantener el lugar limpio. ¿Por qué habían permitido que todo esté tan sucio?" Pero lo que más le llamó la atención fueron unas pantallas blancas adecuadas para pintar gatos sobre ellas. A pesar de estar cansado, buscó lápices y un poco de tinta, y comenzó a dibujar.

Pintó muchos gatos, y después se sintió muy, muy soñoliento. Estaba empezando a acomodarse para dormir al lado de un biombo cuando repentinamente recordó las palabras. "Evita los sitios grandes en la noche, mantente en los pequeños".

El templo era muy grande, y estaba él solo, y pensó sobre estas palabras —que no las entendía bien del todo— y empezó a sentir miedo por primera vez. Resolvió buscar un lugar más pequeño para dormir. Encontró un armario con puertas de correderas y entró en él y se encerró. Se tendió y se quedó dormido.

Muy tarde en la noche fue despertado por un ruido terrible, un ruido de peleas y chillidos. Era tan horrendo que tenía miedo de mirar por una rendija de la puerta del armario: se quedó muy quieto, manteniendo la respiración de puro miedo. La luz que estaba en el templo se había apagado, pero los horribles ruidos continuaron más vibrantes aun y todo el templo se estremeció. Después de un largo rato el silencio volvió, pero el niño aun tenía miedo de moverse. No se movió hasta que la luz del día entró por una hendidura de las puertas del armario.

Entonces salió de su escondite cautelosamente, y miró a su alrededor. Lo primero que vio fue que el piso del templo estaba cubierto de sangre. Y después en el medio de él, una enorme monstruosa rata —un duende rata, más grande que una vaca—, ¡muerto!

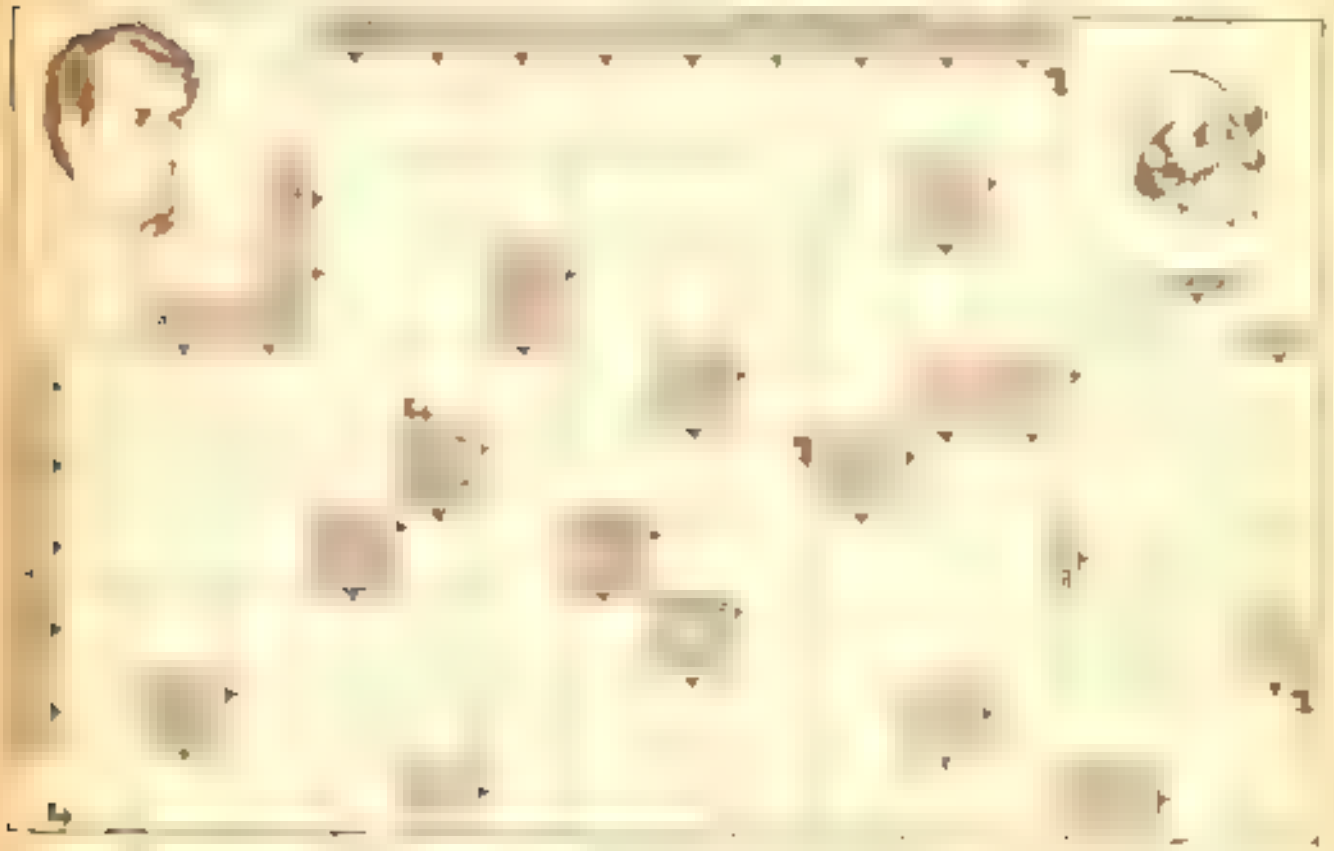
Pero, ¿cómo o quién lo había matado?

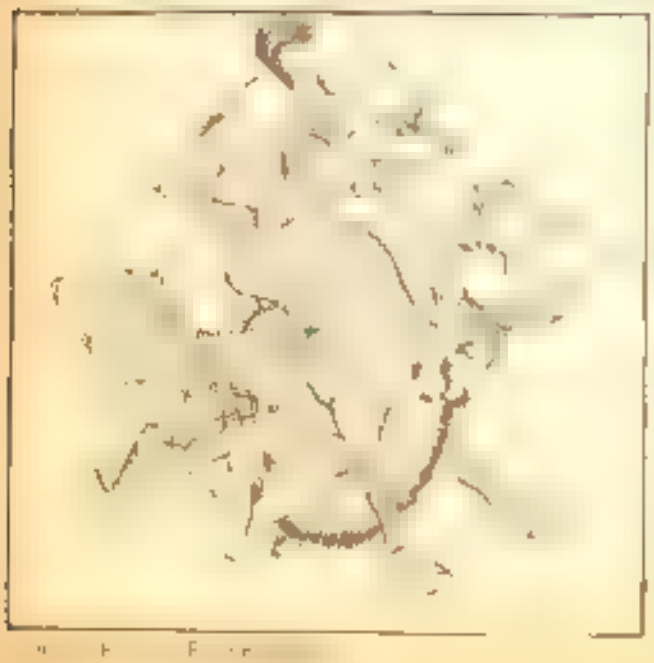
No había ningún hombre u otra creatura viviente en el templo. De repente se fijó en el hocico de los gatos que él había pintado la noche anterior: estaban manchados con sangre. A duende lo mataron sus gatos pintados.

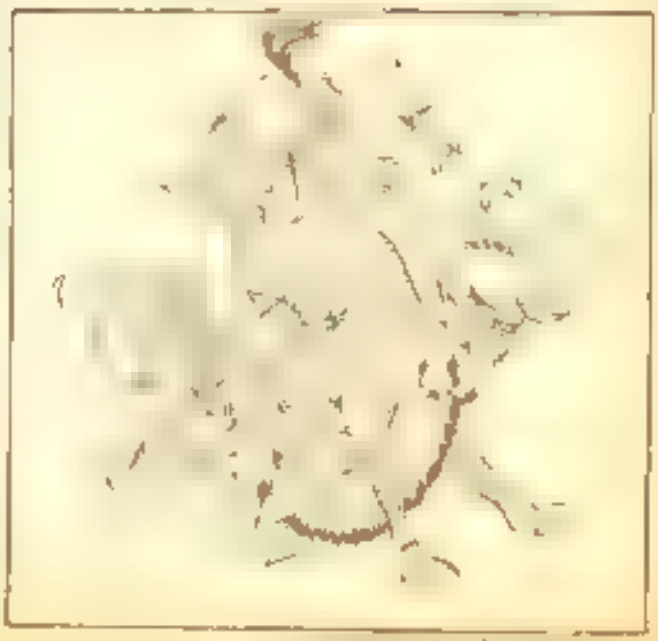
Por primera vez entendió por qué el sabio y anciano sacerdote le dijo: "Evita los sitios grandes en la noche, mantente en los pequeños".

Después el niño llegó a ser un gran artista. Algunos de los gatos pintados por él son mostrados a los turistas que visitan hoy el Japón.

mampato







PUERTAS ADENTRO CON

HUGO MUÑOZ, UN NIÑO TRABAJADOR

Hay quienes se enfrentan al mundo del trabajo desde muy niños. Algunos por necesidad, otros por aprender.

Yo comencé a ganarme la vida desde chico y quiero que mis hijos hagan lo mismo —nos dice un papá—. Quiero que sepan que el dinero se gana con esfuerzo, que se acostumbren a asumir responsabilidades y a ser cumplidores.

Esa es la experiencia de Hugo Muñoz, un niño alegre y simpático de 12 años que trabaja en una estación de servicio Shell en la ciudad de Villarrica. Lo hace desde los 9 años y ahora sabe tanto de bencinas, de presión de aire en los neumáticos, de aceites y limpieza, como el más experto.

En los veranos, Villarrica se llena de gente de todos lugares, y hay un movimiento enorme de vehículos. Hugo nos cuenta que hay días en que atiende hasta 300 autos. Protegido por su overol, trabaja activamente, metido de narices bajo un capot midiendo el aceite, agachado junto a las ruedas controlando la presión o llenando los estanques con la larga manguera. Limpia los vidrios, corre con el bidón de agua y recibe cantidades de dinero, que a veces incluye propinas que son para él.

¿Quiénes te dan mejores propinas? —pregunté por curiosidad.

—Los camioneros son mejores clientes. Dan unos $ 500 por el servicio completo. Las señoras, además de no tener idea, son más apretadas —contesta un poco en broma, ya que me había atendido varias veces, y nunca supe qué tipo de bencina echarle a la Renoleta ni cuánto aire ni qué aceite.

La Estación de Servicio está ubicada en la calle principal de Villarrica, en el lugar de más comercio. El papá de Hugo la trabaja desde hace mucho tiempo y en un principio el niño solamente le ayudaba. Ahora gana un sueldo y son para él las propinas que le dan los clientes.

—Me gusta mi trabajo —dice mientras se limpia las manos con un trapo—. Me encanta hacer el servicio completo. Conozco las distintas marcas de autos y lo que cada uno requiere. Sé tanto como cualquiera en mi oficio. Creo que a veces hay gente mañosa que no le gusta ser atendida por un chico. A esos clientes de mal genio les mando donde mi papá para que ellos los atiendan.

Hugo trabaja solamente en el verano, cuando el movimiento de autos es mayor. Entra a trabajar el 1º de enero y termina el 28 de febrero. Tiene un horario intenso: de 9.30 de la mañana hasta la 1.30, en que va a almorzar, luego de 2.30 hasta las 9.30 de la noche. Después de estos dos meses bastante agotadores, tiene unas merecidas vacaciones y a mediados de marzo, cambia la bencina por los textos de estudio e inicia la vida escolar.

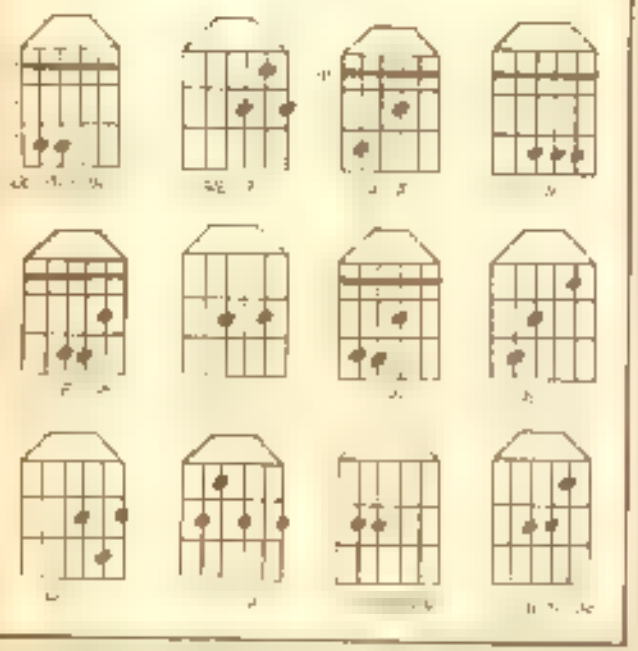
Actualmente cursa 7º Básico en la Escuela Misional de Villarrica. Sus ramos preferidos son las matemáticas y el castellano. También es bueno para el dibujo. Le gusta sobre todo dibujar casas, como la suya o la de sus vecinos, y copiar del natural. Dice que puede pasarse largos ratos en esto. [illegible] para los lunes y luego días de invierno. Sin embargo, su amor por los automóviles lo lleva a pensar que de grande será mecánico.

Hugo es una gente, seria y responsable. Ha aprendido desde chico a cumplir con su deber y a valorizar el trabajo.

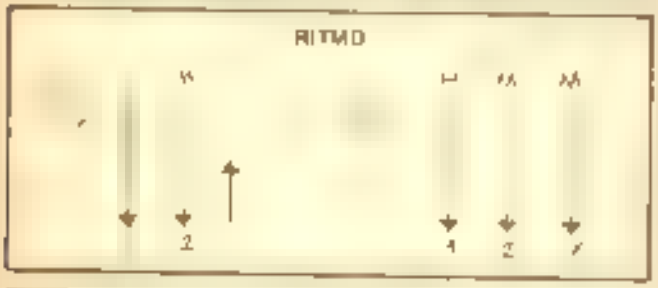
—Lo que gano en los meses de verano lo uso para comprarme las cosas para el colegio. Lo que queda lo guardo en el banco —dice y se apura para atender a un señor que le pide revise el aceite de su Fiat.

aquí cantamos todos

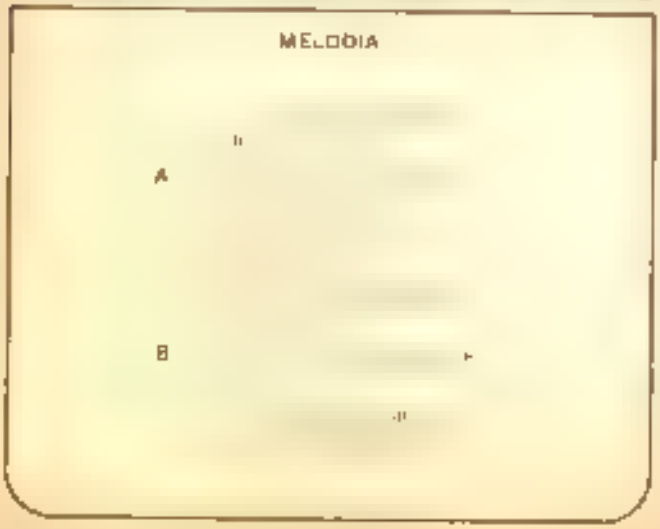
ACORDES



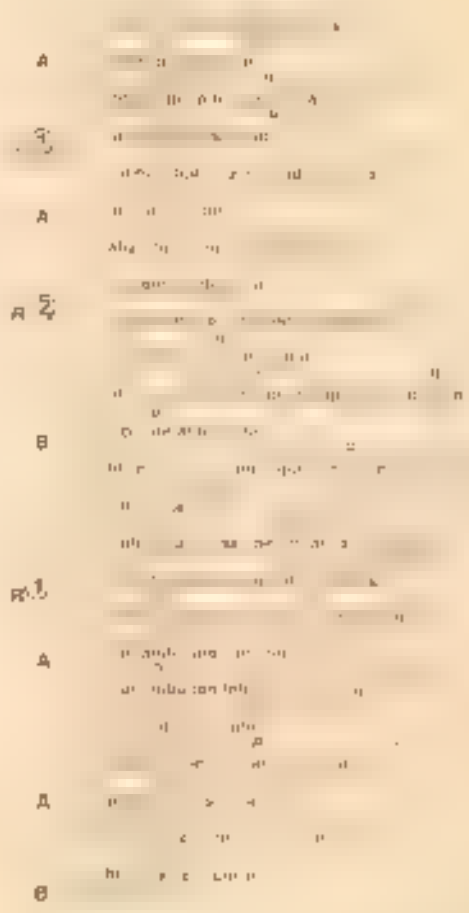
RITMO

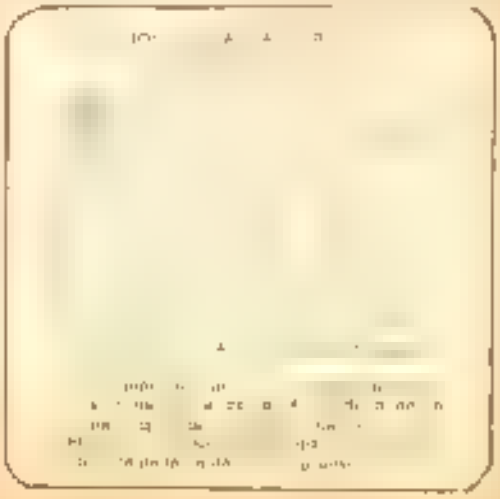


MELODIA



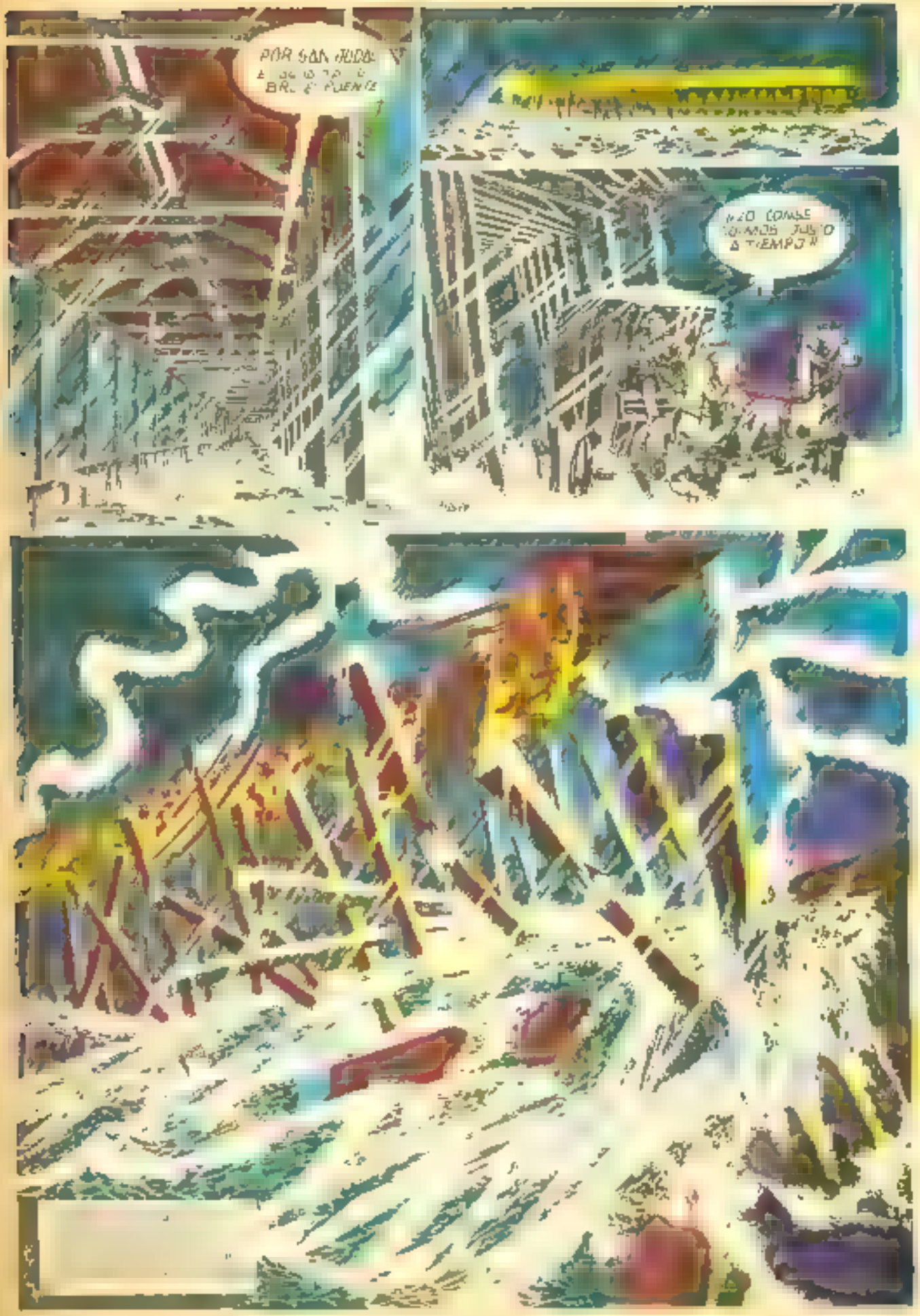
LIBRE



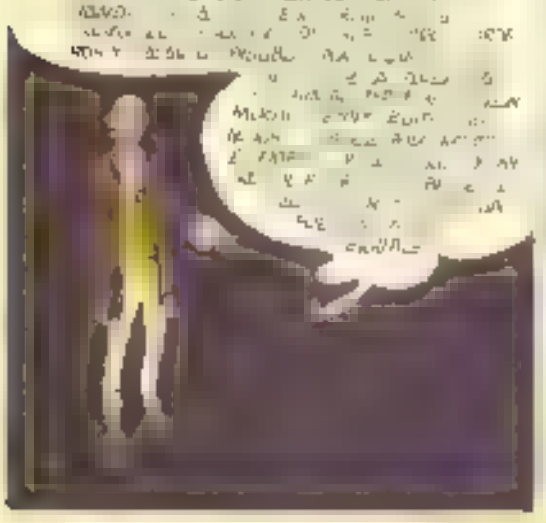


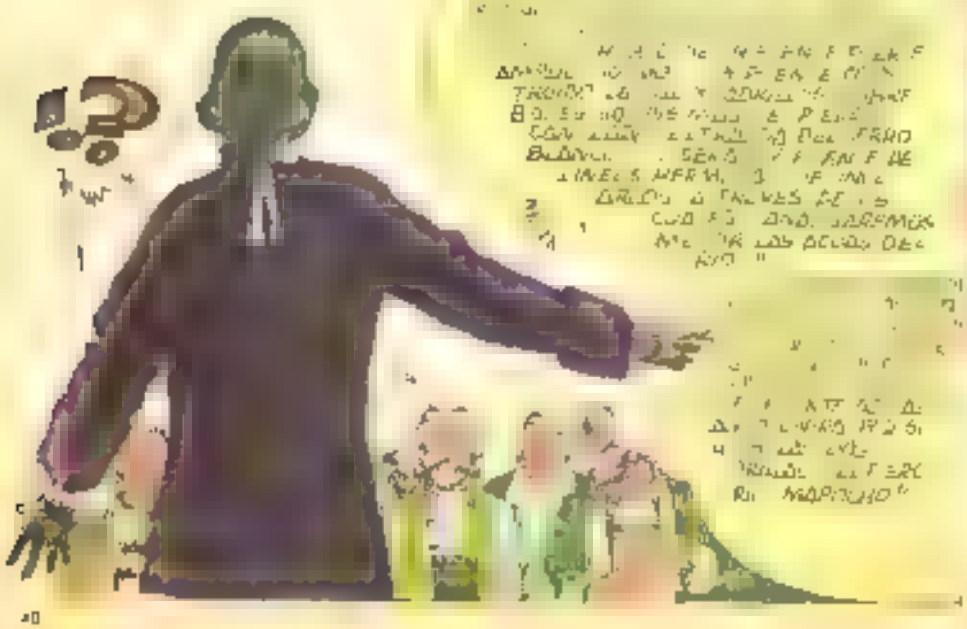
EL PUENTE DE CAL Y CANTO

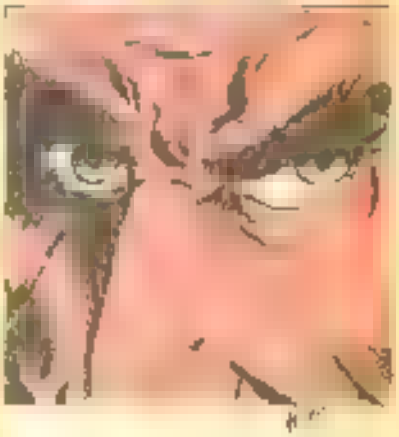
¡ARRGEE!
¡EL FUERTE DE PALO!


POR SAN JUDAS
NO COMBE
TOMADO JUSTO
A TIEMPO !!

¡MALDITO RÍO!
¡UN POCO MÁS Y NOS ARRASTRA A NOSOTROS TAMBIÉN!







Correo de los Mampatinos

E [illegible] el mundo

Conocer el mundo ha llegado a ser para el hombre moderno una nece[illegible] al plano cultural a esta necesidad, E Correo abre cada mes nuevos horizon[illegible]

Sus artículos profusamente ilustrados hacen que se establezca un contacto [illegible] lector y hombres de países lejanos

El Correo da informará de los grandes problemas contemporáneos y los [illegible] de los que se preocupan por el mundo

A [illegible] E [illegible]

Los interesados pueden [illegible] en la Librería Universitaria del edificio Gabriela Mistral, o en las oficinas de Mampato, Providencia 71 Santiago

---

En el número 1 de 1973, el grave problema del desequilibrio ecológico PARA QUE LA TIERRA NO SE CONSUMA

Si un crecimiento geométrico continúa la carrera del desarrollo paralelo a contaminación y a la destrucción de materias primas, nuestro planeta [illegible]

[illegible]

[illegible]

aves y animales pequeños. Al caer al agua, envenena los peces, contaminando en esta forma el alimento del hombre. Puede producir cán[illegible]

[illegible] propulsión, producción de energía atómica etc. llegado a ciertas dosis, produce tumores malignos y mutaciones genéticas

Si alguno de los numerosos lectores tiene para la venta los números 4, 5 y 12 que son los únicos que me faltan para completar la colección de mi hijo, se pagará [illegible]

Dirigirse a

LUISA GONZALEZ P
1 NORTE 2273
VILLA SANTA CAROLINA-ÑUÑOA-CHILE
[illegible]

Compra Mampato N° 12 en E[illegible]

EVELYN ADELINA MACDONWALL
[illegible]

INTERCAMBIOS

Me gustaría [illegible] correspondencia, cambiar estampillas postales y monedas con chicos y chicas de Chile y [illegible]

A [illegible]
[illegible]
D [illegible]
[illegible]

MARIA TERESA CARVALLO M
[illegible]
VIÑA DEL MAR-CHILE

CARLOS TRIVIÑO ALDERETE
PHILIPS N° 524
[illegible] PATA E (MAGALLANES)
CHILE

JOSE EDUARDO FAUNDO
[illegible]
[illegible]
GRAN AVENIDA-LA CISTERNA
SANTIAGO-CHILE

Deseo intercambiar estampillas de cualquier parte del mundo con chicos y chicas.

[illegible]

[illegible]
[illegible]
SAN BERNARDO CHILE

Deseo intercambiar estampillas y co[illegible]

RAFA [illegible]
CORREO SAN BERNARDO
CHILE

MAR [illegible]

CHUQUICAMATA-CHILE

Deseo intercambiar estampillas de cigarr[illegible]

MARTE D PINTO
[illegible]
CALLE 7 PONIENTE
[illegible]
[illegible]

ENIGMAS DE LA SEMANA

LOS CHOCOLATES

1. GLOBO DIRIGIBLE

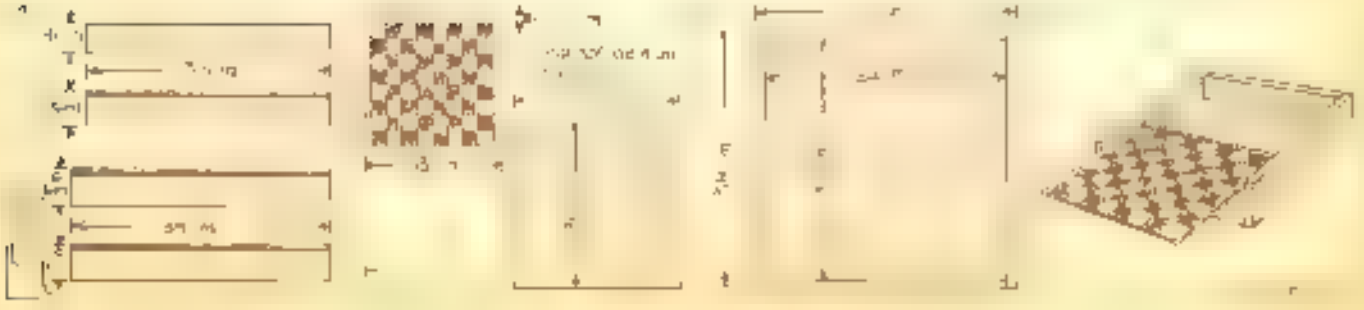
Juegos

CAJA TABLERO PARA AJEDREZ

MATERIALES

HERRAMIENTAS

CONSTRUCCIÓN



CUBITUS

¡CUBITUS VAMOS A JUGAR AL BASKETBOL!
¡?!

¡MIRA DE QUITARME LA PELOTA SI PUEDES!

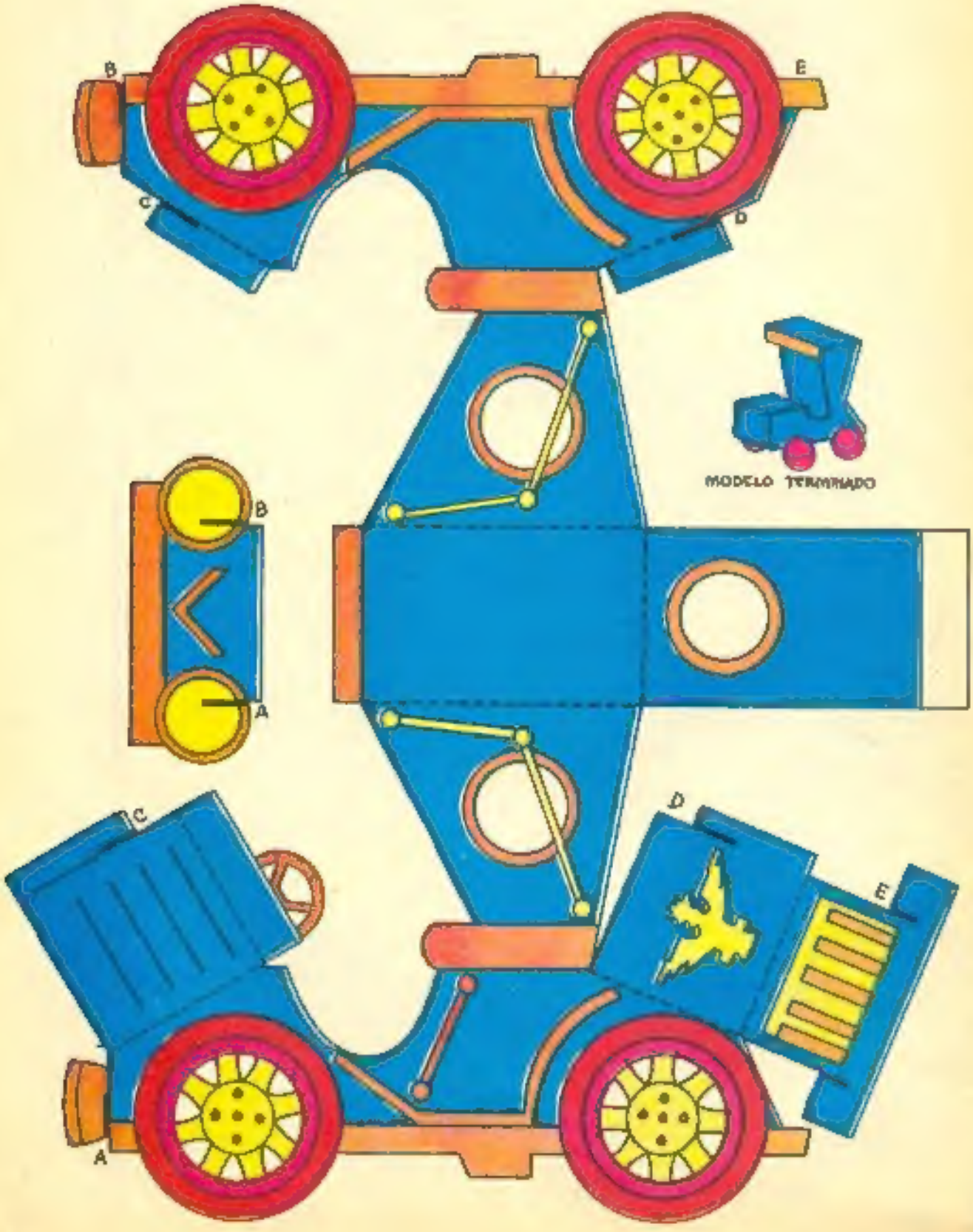
¡RAZZO!

A PESAR DE QUE NO FIGURA EN EL REGLAMENTO APODERARSE DE LA PELOTA POR ABSORCIÓN, YA LO TENÍA PRE-VISTO...

...AGH! NO QUE...

...EL JUEGO CONTINÚA!!!

CADILLAC 1903



nuestra página

CAROLINE B. SCHULZ P.

Curso 5º preparatoria del Colegio Alemán de Pretoria / Sudáfrica

Edad: 10 años

LOUIS ARMSTRONG